

Συναυλία για την Αποκριά από την Κρατική Ορχήστρα



ΑΠΟΚΡΙΑΤΙΚΗ συναυλία θα δώσει σήμερα στην Αίθουσα Τελετών του ΑΠΘ η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης (ΚΟΘ). Οι εορτασμοί της Αποκριάς έχουν βαθιές ρίζες στην αρχαία Ελλάδα, όπου συνδέονταν με τη λατρεία του Διονύσου. Στις διονυσιακές γιορτές οι άνθρωποι μεταμφιέζονταν, χόρευαν, τραγουδούσαν και ξεφάντωναν πίνοντας κρασί.

Η αποκριάτικη συναυλία της ΚΟΘ έχει όλα αυτά τα χαρακτηριστικά, όπως τον ερωτισμό του τάνγκο, την πολυχρωμία των ξεσηκωτικών μεξικάνικων και βραζιλιάνικων ρυθμών και το μυστήριο των μεταμφιέσεων. Το πρόγραμμα περιλαμβάνει το «Tango suite» του Αστορ Πιατσόλα για σαξόφωνο και ορχήστρα, την Εισαγωγή από την «Candide» του Λέοναρντ Μπερνστάιν, το «El Salon Mexico» του Ααρν Κόπλαντ και το «Le boef sur le toit», έργο 58 του Νταριούς Μιγιό.

Η πασίγνωστη «Tango Suite» του Αστορ Πιατσόλα δεν είναι εμποτισμένη μόνο με το πάθος του χορού αυτού, αλλά και με άφθονα στοιχεία τζαζ. Γράφτηκε αρχικά για ντουέτο κιθάρας, αλλά έχει μεταγραφεί έκτοτε για διάφορα όργανα. Το κοινό της ΚΟΘ θα την απολαύσει από την ορχήστρα και το σαξόφωνο του Θεόδωρου Κερκέζου (φωτό) στη σχετική μεταγραφή που έκανε ο ίδιος. Η «Candide» είναι μία οπερέτα του Μπερνστάιν, που βασίστηκε στην ομώνυμη σατιρική νουβέλα του Βολτέρου, η οποία εξιστορεί τις περιπέτειες του αφελούς νεαρού Candide, με την απλή καρδιά, που ερωτεύεται την Cunégonde.



Σε ρυθμό που ξεσηκώνει

Η Εισαγωγή μεταδίδει όλο τον ενθουσιασμό της μουσικής με έναν φρενήρη ρυθμό που ξεσηκώνει. Η σύνθεση του Κόπλαντ «El Salon Mexico» χρησιμοποιεί παραδοσιακή μεξικανική μουσική. Ο συνθέτης αγαπούσε το Μεξικό και στα πολλά ταξίδια του εκεί συγκέντρωνε τις μουσικές που άκουγε. Με αυτή τη σύνθεση θέλησε να απεικονίσει τις ομορφιές του και να τονίσει τον πολύπλοκο χαρακτήρα του.

Η μουσική από το μπαλέτο «Το βόδι στη στέγη» του Μιγιό κλείνει ιδανικά μια αποκριάτικη βραδιά με τον σουρεαλισμό της και με τις πλούσιες αναφορές σε βραζιλιάνικους ρυθμούς και μελωδίες. Πού αλλού θα ταίριαζαν άλλωστε καλύτερα ένας νάνος, ένας μπουκμέικερ, μια γυναίκα μεταμφιεσμένη σε άνδρα, ένας αποκεφαλισμένος αστυνομικός και πολλοί ακόμη... ιδιαίτεροι θαμώνες ενός βραζιλιάνικου μπαρ;